



nathalie regard grandes formatos

de junio 12 a julio 25

Casa de Francia

havre 15
zona rosa
t. 5511 3151
www.francia.org.mx

www.nathalieregard.com

El pintor es alguien que posee los útiles y las capacidades necesarias para producir incluso en la desesperación, una obra que sea verdadera, que no se resume ni a una silla, ni a una mesa o cualquier otro objeto, sino una cuestión ininteligible. La pintura es un lenguaje cada vez nuevo, que se reinventa sin cesar.

Su muerte anunciada no hace más que reconfortarla para un nuevo amanecer. N.R.

Este trabajo se inscribe en el debate contemporáneo acerca de la pintura, en el cual se da la pintura por muerta, "me gusta jugar irónicamente con este tipo de supuestos teóricos que parecen vacíos", afirma Nathalie. Como artista es muy difícil desarrollar este tipo de técnica ya que es considerada en el mundo del arte como un medio obsoleto, a mí me parece que no hay ningún fundamento para afirmar esto y por eso defiende el status de la pintura como un medio de expresión genuino y autónomo.

Este trabajo está influenciado por algunas ideas del libro "La Historia de la Locura" de Foucault para orientar la intención de convocar un "Estado de Sitio" en el sentido de "reconocimiento" del lugar, este trabajo es entonces una toma de conciencia del estado en el cual se encuentra la pintura.

Este trabajo tanto en el proceso de realización y después, en la percepción del espectador tiene una doble lectura, a la distancia por medio de la fotografía es realista y de cerca es pura materia puesta sobre la tela.

Para un pintor, la práctica del color es cotidiana e incesante... cada experiencia de mezclar colores tiende hacia una única intención: encontrar el color perfecto que corresponde a lo que quiero ver sobre la tela y a aquello que la mirada ha percibido de la realidad. El placer del que mira se inscribe en el intersticio entre lo que la



fotos: nathalie regard
tlanepantla

obra da a ver al ojo y a la realidad de lo que se reconoce como existente en el mundo tangible. N.R.

Este doble juego se da de la gratuidad del espacio y de sus dimensiones, cuando estás a una distancia donde se puede apreciar lo pictórico, no puedes ver la imagen completa. Debido al tamaño, esta solo se deja ver parcialmente, cuando logras alejarte lo suficiente para percibirla globalmente, deja de ser pintura para volcarse a la fotografía. "Donde empieza la una y donde termina la otra es meramente una anécdota"

Este trabajo se inscribe en la experiencia o la interactividad con el espectador es decir, "conocer la obra por si mismo" y no se puede representar en dos dimensiones como tal, las imágenes que se reproducen en el catálogo son un montaje mas, una síntesis de la obra. Como la arquitectura hace falta recorrerla, para conocerla, en esta instalación hay que pasearse para ver como se fugan sus elementos en una distancia pictórica, hay que habitar el espacio de la pintura. Estas obras en cada lugar adquieren una dimensión diferente e involucran el espacio, incluso a veces apropiándose de el.

Cada obra tiene el nombre del lugar donde Nathalie tomo las fotografías, a partir de las cuales pinto los diversos cuadros que componen los polípticos. Ecatepec, Tlanepantla y la Courneuve

son espacios industriales, Roissy, es un aeropuerto. Las imágenes de una fundición, una planta de químicos, un almacén, o la entrada a un estacionamiento, se alinean, no sin fricción, en el montaje y se vuelcan a una dimensión simbólica como la del subconsciente para cuestionar, como en el caso de Ecatepec, (obra que se subtitula " El círculo del día y la noche ") la dualidad abstracta y fundamental del bien y el mal; o como en Roissy, (El Pasajero), los grandes mitos que "ordenan" la sociedad como el progreso, el bienestar social o el "Sueño Americano".

Este proyecto de Grandes Formatos son 5 pinturas de las cuales en la Galería de la Casa de Francia se pueden ver dos de ellas. El 22 de Julio en la Galería Sans Filtre, (Orizaba 42 esq. Plaza Río de Janeiro, Colonia Roma) podrán verse las otras tres obras y el 24 de julio se presentará su obra reciente en la Galería Yvonamor Palix (Edison 137, Colonia San Rafael)

Próximamente en la Embajada y la Casa de Francia estará disponible el Catálogo de este proyecto.

Nathalie Regard. Madrid 1969.

Algunas de sus exposiciones individuales: UAM Xochimilco 2000, Casa Jaime Sabines 2000, Liceo Moulin-Fondu, Noisy-le-Sec en Francia 2001, Faro de Oriente 2002. En Glasgow iniciará una Maestría con una beca obtenida con este proyecto.